

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 362 Дзержинского района Волгограда»

Утверждаю

Заведующий

МОУ детский сад № 362

Ивлиева А.Е.

Приказ от 30.09.2022 № 1

Согласовано

Педагог-организатор

Андреева Е.В.

«30» августа 2022 г.

Рассмотрено

На заседании педагогического совета

МОУ детского сада №362

Протокол от «30» августа 2022 г № 1

Рабочая программа

по курсу **«Танцевальный калейдоскоп»**, реализуемого
в рамках платной дополнительной услуги
для детей младшего возраста (3 – 4 года)
срок реализации программы 03.10.2022 по 28.04.2023

Составитель программы:
Музыкальный руководитель
МОУ детский сад № 362
Петрова Светлана Михайловна

Год составления программы 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	
Пояснительная записка	
Актуальность, новизна, отличительная особенность программы	
Педагогическая целесообразность	
Возраст детей, участвующих в реализации программы	
Нормативные документы	
Цель Программы	
Задачи для детей 3- 4 лет (младшая группа)	
Методы и принципы обучения:	
Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет	
Примерный план организации образовательного процесса курса «Танцевальный калейдоскоп»	
Этапы процесса обучения	
Целевые ориентиры	
Форма подведения итогов	
Оценка результатов освоения рабочей программы	
2. Содержательный раздел	
Срок реализации программы, учебный план.	
Календарно-тематическое планирование «Танцевальный калейдоскоп» (младшая группа)	
Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	
3. Организационный раздел	
Материально-техническое обеспечение Программы	
Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
Методическое обеспечение образовательной деятельности	

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка.

А.И.Буренина

Дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста «Танцевальный калейдоскоп» (далее по тексту – Программа) имеет художественную – эстетическую направленность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Актуальность программы. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии «Танцевальный калейдоскоп», где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. **Отличительной особенностью** программы является игровой метод, который придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает

эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Педагогическая целесообразность настоящей программы заключается в доступности и простоте общеразвивающих упражнений под музыку, эффективность в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека.

Рабочая программа «Танцевальный калейдоскоп» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей на основе программ «Ритмическая мозаика» - Буренина А.И., «Са-фи-дансе» - Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г., программа Е.В. Горшковой «От жеста к танцу».

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 4 лет (младшая группа). Программа «Танцевальный калейдоскоп» предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 апреля) количество часов, отведенных для занятий 56 ч.

При отборе детей учитывается желание ребенка, с предварительным собеседованием и согласием родителей (законных представителей), оформленном в заявлении и в родительском договоре на текущий учебный год.

Данная программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 № 761Н (ред.от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования (зарегистрированного в Минюсте РФ от 06.10.2010 г.№18638) и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Устав МОУ детского сада № 362.

Цели и задачи реализации Программы

Цель курса: Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать развитию творческих способностей дошкольников через танцевальную и музыкально – ритмическую деятельность.

Исходя из поставленной цели Рабочей программы, формируются **задачи**

Задачи для детей 3- 4 лет (младшая группа):

Образовательные:

- создать условия для развития интереса к музыкально – ритмическим упражнениям;
- создать условия для овладения элементарными знаниями: техники выполнения движений
- обучать умению выполнять движения в соответствии с характером и темпо-ритмом музыки; в процессе разучивания движений активизировать эмоциональное восприятие музыки, ее настроение, характер, художественный образ.

Развивающие:

- развивать музыкальную память, ритмическую память, координацию.
- способствовать умению чувствовать настроение и характер музыки;
- учить ориентироваться в пространстве, точно, и скоординировано выполнять движения под музыку;
- развивать слуховое внимание и потребность в движении под музыку, умение осмысленно действовать в соответствии с музыкально-игровым образом.
- развивать гибкость и пластичность;
- формировать правильную осанку;

Воспитательные:

- воспитывать желание научиться управлять своим телом под музыку;
- воспитывать культуру общения в процессе совместной деятельности;
- совершенствовать такие качества как дисциплинированность, выдержка, творческая активность, инициатива, самостоятельность;
- воспитывать чувство такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь, не шуметь в помещении во время занятий)

Оздоровительные:

- укреплять здоровье детей.

Методы и принципы обучения:

Успешное решение поставленных задач на занятиях с дошкольниками возможно только при использовании педагогических **принципов и методов** обучения.

ПРИНЦИПЫ:

1. индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
2. систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
3. наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
4. повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
5. сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать.

Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Дети младшего дошкольного возраста 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер

Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг.

Примерный план организации образовательного процесса курса «Танцевальный калейдоскоп»:

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, но и развивают умственные и физические способности, а так же способствуют социальной адаптации ребёнка.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают

некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.
- музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Целевые ориентиры (планируемые результаты освоения Рабочей программы) и форма подведения итогов.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Танцевальный калейдоскоп» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Младшая группа:

- Заинтересованно заниматься музыкально - ритмической и танцевальной деятельностью;
- Ориентироваться в пространстве, уметь выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.
- Уметь выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, образные задания), используют разнообразные движения в импровизации
- Передавать в движении характер музыки и ее контрастное настроение;
- Знать о назначении отдельных упражнений музыкально – ритмической пластики.

Форма подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Оценка результатов освоения рабочей программы *Требования к уровню подготовки воспитанников*

Диагностика проводится в начале учебного года музыкальным руководителем с целью исследования состояния музыкальности детей, восприятия и воспроизведения ритмических движений, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Результат

Ежегодно 25% воспитанников детского сада продолжают обучение музыке и хореографии в городских студиях дополнительного образования; занимают призовые места в городских, районных и межрегиональных конкурсах и фестивалях.

Я предполагаю, что благодаря этой программе в дальнейшем у детей будет сформирована адекватная самооценка, уверенность в своих силах и другие положительные личностные качества, высокий уровень познавательных процессов, нравственно-волевых качеств, а также цель и задачи, поставленные мной, будут полностью реализованы.

Программа обеспечит положительную динамику показателей результативности деятельности учреждения в области реализации художественно-эстетического направления ООП,

2.Содержательный раздел Срок реализации программы, учебный план.

Рабочая программа реализуется с 03.10.2022 г. по 28.04.2023г.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки (длительность занятий, количество занятий в неделю) соответствует требованиям СанПиН.

Группа	Возраст детей	Длительность занятия в соответствии с СанПиН	Количество занятий в неделю в соответствии	Форма
Младшая группа	3-4 года	15 минут	2	Фронтальная, подгрупповая
Занятия проводятся во вторую половину дня в музыкальном зале МОУ д/с№362				

Количество занятий по курсу - 56.

Количество занятий в месяц:

- *Октябрь - 8занятий*
- *Ноябрь - 8 занятий*
- *Декабрь - 8 занятий*
- *Январь - 8 занятия*
- *Февраль - 8 занятий*
- *Март - 8 занятий*
- *Апрель - 8 занятий*

**Календарно-тематическое планирование
«Танцевальный калейдоскоп» (младшая группа)**

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание работы с детьми
1	«Давайте познакомимся»	2	Учить последовательности движений основного танцевального комплекса. Учить передавать в пластике музыкальный образ птички, парящего листочка. Воспитывать интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, упражнений и движения под музыку со сверстниками.
2	«Сказки осеннего леса»	2	
3	«Осенние картинки»	2	Учить правильной осанке при исполнении движений. Развивать координацию движений в играх на перестроение. Познакомить детей с динамическими оттенками музыки.
4	«В гости к зайчику идём»	2	
5	«На лесных тропинках»	2	Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Учить детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать физические качества.
6	«Как у нас во дворе»	2	
7	«Сказка в гости приходи»	4	Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Повысить гибкость, умение вытягивать, вращать стопу. Развить музыкальный слух и чувства ритма.
8	«Игрушки и дети»	4	Закреплять технику основных движений программы Ознакомить детей с новыми упражнениями, плясками, играми. Создать целостное впечатление о музыке и движении. Развивать физические качества ловкость, способность проявлять выносливость.
9	«По русским сказкам»	4	Уделять внимание выразительным жестам и мимики. Остановиться на технике выполнения танцевальных элементов. Стимулировать самостоятельное выполнение детьми отдельных элементов танца за счет

			использования различных методических приемов.
10	«Зимние истории»	4	Закреплять технику основных танцевальных движений композиции. Ознакомить детей с новыми упражнениями, плясками, играми. Создать целостное впечатление о музыкальном образе и движении. Развивать ловкость, способность проявлять выносливость.
11	«Где живут чудеса?»	4	Определять и учить характерным движениям. Учить последовательности упражнений основного танцевального комплекса. Учить придумывать варианты образных движений в играх
12	«Житейские странички»	4	Знакомить детей с содержанием музыкальной композиции. Определять и учить характерным движениям. Учить последовательности упражнений основного комплекса движений. Учить перестроениям: из круга в линии, из круга в пары.
13	«Разные профессии»	2	Учить детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Создать целостное впечатление о музыке и движении. Развивать физические качества.
14	«Солдатушки ребятушки»	3	Учить детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать физические качества. Учить придумывать варианты образных движений в играх
15	«Защитники страны»	2	Повторить танцевальные элементы целиком, уточняя и исправляя действия детей. Стимулировать самостоятельное выполнение детьми отдельных элементов танцевальной композиции за счет использования различных методических приемов.
16	«Палочки скакалочки»	2	Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Учить ориентироваться в пространстве, перестраиваться из одного рисунка в другой. Контролировать правильную осанку при исполнении движений.

17	«Танцевальная карусель»	2	Научить правильно, исполнять движения. Уметь передавать заданный образ под музыку. Развивать артистичность и воображение. Учить слушать музыку, ее характер, темп. Формировать умение «держаться» круг и интервалы.
18	«Весенняя пора»	2	Совершенствовать качество и технику выполнения упражнений. Совершенствовать качество выполнения движений. Формировать и укреплять мышцы, поддерживающие правильную осанку. Побуждать детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности.
19	«Дружат дети на планете»	2	Учить базовым положениям при выполнении упражнений в исходном положении (сидя, лежа). Тренировать способность удерживать равновесие, развивать мелкую моторику. Формировать у детей здоровую осанку, укреплять мышечный корсет.
20	«Страна коротышек»	2	Развивать координацию, силу, ловкость, выносливость. Учить доступным приемам самомассажа стопы и ладоней с помощью массажных мячей.
21	«Герои сказок»	3	Учить передавать заданный образ. Стимулировать самостоятельное выполнение детьми отдельных композиций за счет использования различных методических приемов.
	Итого	56	

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Танцевальные занятия «Танцевальный калейдоскоп» включает следующие виды упражнений:

- **Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.**
- **Игротанцы** (направлены на формирование у детей танцевальных движений) – в раздел входят танцевальные шаги, различные танцевальные формы (современный, ритмический, народный, балльный танцы), элементы хореографических упражнений.
- **«Пальчиковая гимнастика»** (основа для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук)
- **Логоритмика.** Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.
- **Музыкальная разминка.** Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».
- **Ритмическая гимнастика.** Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.
- **Партерная гимнастика.** Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.
- **Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса** развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- **Танцевальные движения.** Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.
- **Сюжетно-образные танцы.** Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки — характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует

развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются, как правило, изученные танцевальные движения.

- **Креативная гимнастика**

(создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и укрепления) – в разделе включены нестандартные упражнения, специальные задания, творческие игры.

- **Музыкальные игры.** Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно — ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

3. Организационный раздел

Материально-техническое обеспечение Программы

Сведения о помещении

Занятия проводятся в музыкальном зале д/с№362

Материально-техническое обеспечение курса «Танцевальный калейдоскоп»:

На занятиях используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки. На открытых занятиях и отчетных концертах используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков.

Технические средства

Музыкальный инструмент – фортепиано, музыкальный центр, аудио материал, мультимедийная поддержка

1. Информационная и справочная литература.
2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.
2. Методическая литература
3. Записи фонограмм детских песен, классических произведений на аудиокассетах и компакт-дисках.
3. Наглядные пособия (плакаты с изображением ОРУ)

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

При разработке программно – методического обеспечения реализации дополнительной образовательной программы целесообразно обращено внимание на:

- целостность;
- новизну;
- модифицированность (адаптированность);
- авторство.

К программе имеется наглядно – методическое обеспечение, с помощью которого реализуются ее цели и задачи.

Программа имеет составляющие, с помощью которых педагог осуществляет свою работу с детьми в определенной системе и последовательности:

1. Учебно-методические пособия для педагога, в которых даны развернутые методические рекомендации. Они не являются строгой инструкцией, а представляют собой необходимый для работы материал.
2. Дидактический материал
3. Диагностическими заданиями, с помощью которых определяется уровень освоения программы каждым ребенком и степень эффективности данной методики.

Подобный подход к обучению дошкольников имеет неоспоримые преимущества перед другими методиками, поскольку обеспечивает:

- высокую результативность;
- сокращение времени на подготовку к занятиям (уже имеется учебно – методические пособия);
- ориентацию на российскую культуру (стихи, пословицы, загадки, иллюстрации);
- совокупность методов наглядного обучения и практических заданий;
- условия для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности детей и педагога;
- быстрое выявление трудностей у ребенка;
- лично – ориентированный подход во взаимодействии ребенка и взрослого;
- сочетание инновационных подходов и традиций;
- формирование у ребенка личностных качеств, необходимых для обучения в школе (самоконтроля, самооценки, инициативности, самостоятельности и т.д.).

В Программе учтены положения из концепции дошкольного воспитания:

- о сочетании возрастного и индивидуального подхода к воспитанию и обучению детей;
- переходе с учебно – дисциплинарной модели обучения на лично – ориентированную;
- единстве воспитания и обучения;
- преемственности в работе ДОУ и семье.

В материально-технические ресурсы входит:

- Оборудование рабочего места;
- Развивающая предметно – пространственная среда;
- Изучение интересов и потребностей родителей;
- Демонстрационный материал;
- Методические пособия;

При разработке дополнительной общеобразовательной программы учитывались требования:

- Концептуальность;
- Актуальность;
- Реалистичность;
- Дополнительность – способность дополнять, обогащать обязательную часть ОП, в соответствии с интересами, способностями детей, потребностями родителей, возможностями педагогов ДОУ;
- Практическая значимость, технологичность – доступность для использования в практике;
- Сбалансированность по всем ресурсам – (кадровым, финансовым, материально – техническим, научно – методическим)

Методическое обеспечение образовательной деятельности

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - Программа по ритмике для детей. - 2 изд., исп. и доп.- СПб.:ЛОИРО,2000.
2. У.Н. Вераксы, Т.С. Комарова «От рождения до школы».
3. Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1981.
4. Горшкова Е.В. «Учимся танцевать, путь к творчеству» - Научно-практическое объединение «Психотехника».
5. Коренева Т.Ф. Программа «Музыка, движение, здоровье»
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Уч.пособие. – СПб:«Музыкальная палитра», 2004.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
8. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
10. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов н /Д: «Феникс» 2003г.
11. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
12. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
13. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
14. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
15. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
16. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
17. Замуруева О.В. «Развиваем музыкальный и ритмический слух» - Изд.2-е Ростов н /Д: Феникс, 2015.